

GRAMÁTICA

Leia o texto a seguir, retirado de um recorte de jornal, para responder às questões 1 e 2:

informática
SAIBA ACHAR
PESSOAS NA
INTERNET

Após quase um ano sem contato, estudante localiza pai por meio da Internet. Busca levou cerca de duas horas.

Conheça os serviços disponíveis na rede mundial de computadores que ajudam a achar pessoas.

(Fonte: Jornal “Folha de São Paulo”, Págs. 5-1 e 5-4)

1ª QUESTÃO

Há duas ocorrências de partição silábica no texto *Saiba achar pessoas na Internet*, com as palavras “mundial” e “pessoas”. Com base nas regras gerais de partição silábica, assinale o que é correto.

- (A) Os dígrafos CH e NH, como em “achar” e “conheça”, nunca se separam.
- (B) Os vocábulo “pai” e “saiba” são exemplos de que o encontro vocálico “ai” nunca se separa.
- (C) Na palavra “mundial” há um ditongo que poderia ser separado.
- (D) A palavra “meio” é um exemplo de que os tritongos são inseparáveis.
- (E) Em “quase” e “duas” ocorrem os mesmos hiatos.

2ª QUESTÃO

Em “...que ajudam”, no segundo parágrafo, o vocábulo “que” tem como termo antecedente

- (A) horas.
- (B) serviços.
- (C) computadores.
- (D) pessoas.
- (E) rede.

3ª QUESTÃO

A alternativa em que todas as palavras estão corretamente grafadas e acentuadas é:

- (A) Água-mole em pedra-dura tanto bate até que fura.
- (B) O antídoto para o excesso de tensão é o relachamento.
- (C) A freguêsa esquece-se de endossar o cheque entregue no pôsto de gasolina.
- (D) A escassez de recursos do governo fez com que privilégios concedidos a determinados grupos fossem revizados.
- (E) É preciso que se averigüe a cláusula do contrato que diz: É proibida a sublocação do imóvel.

4ª QUESTÃO

Assinale a alternativa em que a palavra é acentuada pela mesma regra de “pára-choque”.

- (A) pé-de-moleque.
- (B) água-marinha.
- (C) jóquei-clube.
- (D) pássaro-preto.
- (E) pôr-do-sol.

5ª QUESTÃO

Assinale a alternativa em que todas as palavras são acentuadas pela mesma regra de “neurastênicos”.

- (A) bóia, heróico, constrói, destrói.
- (B) agradável, saudável, indelével, indestrutível.
- (C) paraíso, raízes, extraída, cafeína.
- (D) plástica, atlética, psicológico, típica.
- (E) pára, côa, pêlo, porquê.

6ª QUESTÃO

Leia o texto abaixo:

- Digo-lhe, sincero, que torço por sua vitória.
- Tomara!
- Você não sabe o que penso, simplesmente porque não me deixa expor nem uma idéia!
- De você, só preciso saber em que casa mora.
- Por quê?
- Para ter a certeza de que é um lugar onde não vou passar.

Assinale a alternativa correta quanto à classe gramatical das palavras sublinhadas no texto.

- (A) sincero / substantivo.
- (B) tomara / verbo.
- (C) o / pronome demonstrativo.
- (D) uma / preposição.
- (E) onde / advérbio.

7ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que, ao ser corretamente pontuada, admite o emprego de apenas duas vírgulas.

- (A) — Não senhor eu não sei o que é mas posso descobrir.
- (B) O filho presenteou a mãe e a filha o pai.
- (C) Hoje se fará a convocação dos jogadores e a palavra do técnico não foi a única ouvida.
- (D) — Leonardo que espécie de homem é você que apesar das provas ainda se recusa a acreditar no que vê?
- (E) O amor ardente do sol queimaria o mundo e a lua com suas lágrimas inundaria toda a terra.

8ª QUESTÃO

Leia o texto abaixo:

- Estudas?
- Não.
- Praticas esportes?
- Também não.
- Que fazes?
- Nada.
- Quê!?
- Isso mesmo.

No texto apresentado, pode-se afirmar que existem

- (A) oito frases e três orações.
- (B) oito frases e nenhuma oração.
- (C) oito frases e oito orações.
- (D) apenas três frases e três orações.
- (E) três frases e cinco orações.

9ª QUESTÃO

“Releio algumas linhas. Não vale a pena tentar corrigi-las”.

No período acima, o sujeito de “vale” é:

- (A) a pena.
- (B) corrigi-las.
- (C) Eu (oculto).
- (D) algumas linhas.
- (E) tentar corrigi-las.

10ª QUESTÃO

No período “Fui aos alforjes, tirei um colete velho, em cujo bolso trazia as cinco moedas de ouro”, o pronome relativo que aí aparece exerce função sintática de

- (A) adjunto adnominal.
- (B) sujeito.
- (C) objeto indireto.
- (D) predicativo.
- (E) adjunto adverbial.

11ª QUESTÃO

Assinale a opção cujo termo sublinhado tem a mesma função sintática do pronome destacado na seguinte frase: “São enganosas as forças que um acesso de tosse dá ao doente”.

- (A) “Cada alma é um mundo à parte em cada peito...”
- (B) “Amor é fogo que arde sem se ver”.
- (C) “Meu coração tem catedrais imensas”.
- (D) “Sinto terror de mim, mais do que do mundo.”
- (E) “Lá vem o acendedor de lampiões da rua!”

12ª QUESTÃO

Ele não era um aluno de se deixar influenciar pelos baderneiros.

Assinale o período que contenha uma oração com a mesma função sintática da que está acima sublinhada.

- (A) Nós necessitávamos de extravasar a emoção.
- (B) Estavam ali as pessoas que chamavam por mim.
- (C) É preciso parar de falar.
- (D) Alguns têm esperança de dar tudo certo.
- (E) Meu desejo é que ele volte.

13ª QUESTÃO

Não se tornou médico por ter aversão a sangue.

Assinale o período que contenha uma oração com a mesma função sintática do termo acima sublinhado.

- (A) Há necessidade de que você consulte um neurologista.
- (B) O motorista correu muito, portanto sofreu um trágico acidente.
- (C) A mãe, que é tudo para Eduarda, cometeu um crime hediondo.
- (D) Embora seja cruel, digo-lhe que vá ao psiquiatra urgentemente.
- (E) Mal chegou ao escritório, o advogado pôs-se a ler o Código Penal.

14ª QUESTÃO

Por problemas diversos, a construtora paralisou a obra.

Assinale o período que contenha uma oração com a mesma função sintática do termo acima sublinhado.

- (A) Oferecendo um prêmio ao aluno, o professor reconheceu seus méritos.
- (B) Dada a partida, o atleta descontrolou-se, perdendo a corrida.
- (C) É fácil não mentir.
- (D) Fedia o lixo deixado na calçada.
- (E) Por estar indisposto, não fui trabalhar.

15ª QUESTÃO

Assinale a alternativa cujos pares propostos **não apresentem diferença de sentido**, segundo a norma culta.

- (A) assistir / assistir a
- (B) visar / visar a
- (C) pagá-lo / pagar-lhe
- (D) querê-lo / querer-lhe
- (E) informá-lo de que / informar-lhe que

16ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que completa corretamente as frases abaixo com as formas dos verbos FALTAR, CONSERTAR e HAVER, respectivamente.

I – Ainda _____ decidir os assuntos.

II – Nessa casa _____ relógios de parede.

III – Ontem _____ ótimos programas na televisão.

(A) falta – consertam-se – houve.

(B) faltam – consertam-se – havia.

(C) falta – conserta-se – houveram.

(D) faltam – conserta-se – havia.

(E) falta – conserta-se – houve.

17ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas no período abaixo:

Por ser _____ a entrada fora do horário, Maria ficou _____ irritada e passou a dizer _____ desaforos.

(A) proibida – meio – bastante.

(B) proibida – meia – bastantes.

(C) proibido – meio – bastantes.

(D) proibida – meio – bastantes.

(E) proibido – meia – bastante.

18ª QUESTÃO

Assinale a alternativa em que se poderia fazer outra concordância verbal correta, além da apresentada.

- (A) Matam-se ladrões a todo momento.
- (B) Fomos nós quem discursamos na praça.
- (C) Existem psicólogos excelentes nos Estados Unidos.
- (D) Precisa-se, urgentemente, de bons professores no ensino.
- (E) Viagens, teatro, cinema, tudo foi esquecido após o casamento.

19ª QUESTÃO

Leia os quadrinhos abaixo:

(Fonte: “ Hagar”, de Dik Browne. “Folha de São Paulo”, 29/05/92)

Com relação aos componentes do ato da comunicação estabelecida entre o autor da tira, Dik Browne, e o leitor, pode-se afirmar que o(a)

- (A) emissor é Hagar.
- (B) receptor é Eddie.
- (C) mensagem está apenas no último quadrinho.
- (D) código utilizado é a linguagem verbal e não-verbal.
- (E) contexto refere-se a duas personagens treinando atirar a bola ao longe.

20ª QUESTÃO

Leia os seguintes fragmentos literários:

I. “Oh! Páginas da vida que eu amava,
Rompei-vos! nunca mais! Tão desgraçado! ...”

II. “Moradores do bairro da vendinha dirigiram-se ao prefeito solicitando a canalização do córrego e a pavimentação das ruas.”

Considerando os textos acima, pode-se reconhecer neles, respectivamente, as seguintes funções de linguagem predominantes:

- (A) referencial e poética.
- (B) poética e apelativa.
- (C) emotiva e referencial.
- (D) metalingüística e referencial.
- (E) apelativa e fática.

LITERATURA BRASILEIRA

21ª QUESTÃO

Leia as proposições abaixo:

- I.** O romance foi amplamente cultivado no Romantismo e no Realismo.
- II.** O teatro foi a principal manifestação literária do Arcadismo.
- III.** O romance histórico não pode ser considerado como obra literária, já que se atém a fatos reais.
- IV.** A poesia parnasiana propunha liberdade de expressão e formas livres.
- V.** O conto, um texto curto de grande expressão hoje, teve em Machado de Assis um de seus grandes expoentes.

São verdadeiras as afirmativas

- (A)** I e II.
- (B)** II e III.
- (C)** IV e V.
- (D)** I e V.
- (E)** III e IV.

Leia o poema abaixo para responder às questões 22 e 23:

SONETO

Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da Luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria.

Porém, se acaba o Sol, por que nascia?
Se é tão formosa a Luz, por que não dura?
Como a beleza assim se transfigura?
Como o gosto da pena assim se fia?

Mas no Sol, e na luz falte a firmeza,
Na formosura se dê constância,
E na alegria sinta-se tristeza.

Começa o mundo enfim pela ignorância,
E tem qualquer dos bens por natureza
A firmeza somente na inconstância.

22ª QUESTÃO

O jogo dos contrários (antíteses) presente no poema acima é uma das características básicas do movimento

- (A) clássico.
- (B) barroco.
- (C) árcade.
- (D) parnasiano.
- (E) romântico.

23ª QUESTÃO

Ainda com referência ao poema anterior, é correto afirmar que o tema central é (são)

- (A) o medo da noite, da escuridão.
- (B) a ignorância do mundo.
- (C) a perda da juventude, da beleza.
- (D) a inconstância dos bens do mundo.
- (E) as alegrias e tristezas do eu-lírico.

24ª QUESTÃO

Leia a estrofe e as proposições abaixo:

“Eu, Marília, não fui nenhum vaqueiro,
fui honrado pastor da tua aldeia;
vestia finas lãs e tinha sempre
a minha moça do preciso cheia.
Tiraram-me o casal e o manso gado,
nem tenho a que me encoste um só cajado.”

- I. Trata-se de uma sextilha com versos decassílabos.
- II. A estrofe acima, pertencente ao poema *Marília de Dirceu*, é uma obra representativa da 1ª fase do Romantismo.
- III. O vocabulário e tema nos remetem ao *bucolismo*, uma das principais características do movimento a que pertence o poema.

Com base no texto, está (ão) correta(s) a(s) proposição (ões)

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e II.
- (D) II e III.
- (E) I e III.

25ª QUESTÃO

Leia as proposições abaixo:

- I.** A paisagem adquire valores subjetivos, servindo à expressão das emoções e dos estados de espírito mais contraditórios.
- II.** A insatisfação com a realidade humana pode receber diferentes tratamentos, positivos ou negativos, mas sempre com exaltação emocional.
- III.** As assonâncias e as aliterações são alguns dos recursos que contribuem com uma de suas principais características: a musicalidade.

As características acima pertencem, respectivamente, ao

- (A) Romantismo – Romantismo - Simbolismo.
- (B) Simbolismo – Arcadismo - Romantismo.
- (C) Arcadismo – Arcadismo – Parnasianismo.
- (D) Arcadismo – Romantismo – Simbolismo.
- (E) Romantismo – Simbolismo – Simbolismo.

Leia a seguir o fragmento do poema de Álvares de Azevedo para responder às questões 26 e 27:

Quando em meu peito rebentar-se a fibra
Que o espírito enlaça à dor vivente,
Não derramem por mim nem uma lágrima
Em pálpebra demente.

(...)

Se uma lágrima as pálpebras me inunda,
Se um suspiro nos seios treme ainda
É pela virgem que sonhei ... que nunca
Aos lábios me encostou a face linda.

26ª QUESTÃO

Álvares de Azevedo foi um poeta romântico da chamada geração ultra-romântica. Nos versos transcritos, podem ser identificadas algumas características dessa fase, e uma delas é o(a)

- (A) tom marcadamente nacionalista.
- (B) presença da doença e da loucura.
- (C) idealização da mulher, um ser inatingível.
- (D) variedade temática em um mesmo poema.
- (E) gosto pela atmosfera noturna.

27ª QUESTÃO

Assinale a alternativa que traduz a interpretação dos dois primeiros versos.

- (A) Quando eu partir (para outro país).
- (B) Quando eu morrer.
- (C) Quando eu pedir a separação.
- (D) Quando eu voltar.
- (E) Quando eu adoecer.

Leia o poema a seguir para responder às questões 28 e 29:

CANÇÃO DO EXÍLIO

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar – sozinho – à noite –
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

(Gonçalves Dias)

28ª QUESTÃO

Na *Canção do Exílio*, um importante traço romântico é a

- (A) presença de adjetivos qualificativos.
- (B) valorização da terra natal.
- (C) repetição do pronome possessivo “nosso/nossa” na segunda estrofe.
- (D) palavra “exílio” no título.
- (E) utilização de versos com forma fixa.

29ª QUESTÃO

Gonçalves Dias é um importante escritor romântico, autor da *Canção do Exílio*. Além de poesias desse tipo, ele fez também poemas

- (A) de temática indianista.
- (B) nitidamente religiosos.
- (C) pela libertação dos escravos.
- (D) de caráter satírico.
- (E) de crítica social.

30ª QUESTÃO

Leia as proposições abaixo:

- I. O Realismo no Brasil manifestou-se basicamente na poesia.
- II. O Naturalismo se interessa pela análise social, principalmente de grupos humanos marginalizados.
- III. Machado de Assis analisa criticamente a sociedade da época, pondo em evidência valores e comportamentos de determinados personagens.
- IV. Para o autor realista, a realidade varia de acordo com seu próprio estado de alma.
- V. O pensamento científico do século XIX exerceu importante influência sobre obras realistas e naturalistas.

Estão corretas as proposições

- (A) I,II e III.
- (B) I,III e IV.
- (C) II,III e V.
- (D) II, IV e V.
- (E) I,IV e V.

REDAÇÃO

Leia os quadros abaixo e, com base na idéia central por eles sugerida, elabore um **texto dissertativo** de aproximadamente 25 (vinte e cinco) linhas.

(Fonte: Revista “Veja”, Jun/96.)

Utilize os quadros como orientação, **sem transcrever** para o seu texto os diálogos neles apresentados.

Atribua um **título** adequado à sua redação.

(**Apresente a sua redação na folha para isto destinada**).